

8p
11E
647.3
G68
1898
Oct.

Octobre 1898

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS



PARIS

24, BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LONDRES, 25, Bedford Street;

NEW-YORK, 170, Fifth avenue.

BERLIN, W. 56, Franzosische Strasse, 23.



AVIS IMPORTANT

*A partir du 1^{er} octobre 1898, il sera accordé, à titre gratuit, à tous les marchands qui font le commerce des estampes, la **treizième épreuve** sur les articles suivants :*

1^{re} Photographies : Tous les formats.

2^o Estampes Miniatures en noir et en couleur.

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

Octobre 1898

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

GOUPIL & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & C^{IE}

ÉDITEURS-IMPRIMEURS, SUCCESSEURS

PARIS

Pour paraître en Novembre 1898

JOSEPHINE

IMPÉRATRICE ET REINE

Par FRÉDÉRIC MASSON

FRÉDÉRIC MASSON, qui, par ses études sur Napoléon, s'est placé hors de pair et dont le nom fait autorité, a spécialement écrit pour nous un livre dont le titre seul indique l'intérêt. Abandonnant les côtés de la vie de l'impératrice Joséphine qui font l'objet de discussions, qui sont sujets à controverse et qui, par le détail qu'on en présenterait, ne sauraient être mis dans toutes les mains, il s'est attaché, à l'aide des *documents inédits* qu'il possède, à décrire l'existence qu'a menée l'Impératrice de 1804 à 1809, à fournir une idée complète de sa maison, à raconter les cérémonies et les fêtes auxquelles elle a participé, à rendre compte des petits et des grands voyages.

Pour illustrer ce livre, les Éditeurs ont rassemblé une suite de portraits et de scènes dont la curiosité d'art est au moins égale à l'intérêt historique. Ils y ont fait figurer, aux côtés de Joséphine, la plupart des femmes qui ont composé sa cour et dont jusqu'ici les représentations étaient restées inédites.

Publié dans le même format et avec le même luxe que les deux livres de M. de Nolhac : *La Reine Marie-Antoinette* et la *Dauphine Marie-Antoinette*. JOSEPHINE, IMPÉRATRICE ET REINE est assuré du même succès.

JOSEPHINE, Impératrice et Reine

Forme un magnifique volume in-4° raisin, imprimé à DOUZE CENTS exemplaires numérotés à la presse de 1 à 1,200, sur papier vélin teinté, fabriqué par les manufactures du Marais.

L'illustration comprend quarante et une planches imprimées en taille douce ;

- 1^o Une planche en couleurs, reproduction en fac-simile d'un portrait inédit de l'impératrice Joséphine, par Gérard.
- 2^o Trente-deux planches hors texte en photogravure d'après les tableaux, dessins et miniatures de Gérard, David, Isabey, Augustin, Prudhon, Percier et Fontaine, Ménageot, Lethière, Reynolds, Madame Vigée-Lebrun, Opitz, Garneray, Carle Vernet, etc.
- 3^o Quatre en-têtes et quatre culs-de-lampe d'après les dessins, les gouaches et les sculptures de Duplessis-Bertaux, Percier, Fontaine, Parent, Houdon, Chinard, Prudhon, etc.

Prix de l'exemplaire, broché 60 francs

Ces 1,200 exemplaires sont souscrits.

IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE :

CENT CINQUANTE exemplaires sur papier du Japon, numérotés de I à CL et renfermant une suite des quarante-et-une gravures imprimées en camaïeu divers.

Prix de l'exemplaire 200 francs

Ces 150 exemplaires sont souscrits.

Des fers spéciaux ont été gravés pour exécuter pour cet ouvrage le fac-simile d'une des reliures de la bibliothèque de l'Impératrice à Malmaison.

Prix de cette reliure, en chagrin vert Empire à grains longs. 45 francs

PUBLICATIONS NOUVELLES

Octobre 1898

EAUX-FORTES



Copyright 1897 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Néobule

Peintre : POYNTER. — Graveur : HEDDEMANN.

Hauteur : 0m32 ; Largeur : 0m25.

100 épreuves d'artiste sur chine.	40 fr.
25 — — — — — pour présentation.	40 fr.
— — — — — avec la lettre sur chine.	20 fr.



Copyright 1897 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

La Cène

Peintre : DIGNAN-BOUVERET. — Graveur : WALTNER.

Hauteur : 0m50 ; Largeur : 0m82.

250 Épreuves d'artiste sur parchemin avec remarque.	500 fr.
25 — — — — — pour présentation.	500 fr.
75 — — — — — Japon.	500 fr.
— — — — — sans remarque.	300 fr.
— — — — — avec lettre grise.	160 fr.
— — — — — avec la lettre sur chine.	60 fr.

Publications Anglaises de la Maison Jean Boussod, Manzi, Joyant & C^{ie}

HISTORIC EDINBURGH

10 Eaux-fortes originales par Miss E. PIPER

125 COLLECTIONS ÉPREUVES D'ARTISTE TIRÉES SUR JAPON

ET RENFERMÉES DANS UN PORTEFEUILLE

Prix de la Collection, £6. 6., soit : 157 fr. 50

BURIN

LES ÉTAPES DE NAPOLEON



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Isola Bella, an V

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0^m60 ; Largeur : 0^m78

125 Épreuves d'artiste sur chine	160 fr.
25 — — — — — pour présentation	160 fr.
— — — — — avec la lettre sur chine	60 fr.



Copyright 1898 by Jean Boussod, Manzi, Joyant & Co.

Malmaison, an X

Peintre : FLAMENG. — Graveur : VARIN.

Hauteur : 0^m60 ; Largeur : 0^m78

125 Épreuves d'artiste sur chine	160 fr.
25 — — — — — pour présentation	160 fr.
— — — — — avec la lettre sur chine	60 fr.

BURIN



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Jevant & Co.

La Vierge à l'Oiseau

Peintre : HÉBERT. — Graveur : J. JACQUES

Hauteur : 0^m35 ; Largeur : 0^m22

175 Épreuves d'artiste sur Japon 140 fr.
 25 — — — — — pour présentation. 150 fr.

PHOTOGRAVURE



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Jevant & Co.

Soir d'étéPendant à la planche : « *Printemps* » (p. 36)

Peintre : KISPAUL

Hauteur : 0^m54 ; Largeur : 0^m41

100 Épreuves d'artiste sur chiné 80 fr.
 25 — — — — — pour présentation. 80 fr.

PHOTOGRAVURES IMPRIMÉES EN COULEUR

Fac-simile d'aquarelles

Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Jevant & Co.

The Parson's Daughter

D'après l'original de George Romney

NATIONAL GALLERY, LONDRES

Hauteur : 0^m25 ; Largeur : 0^m15

Prix

40 fr.

PLANCHES FAC-SIMILE POUR PARAVENTS

D'APRÈS MADAME MADELEINE LEMAIRE

Hauteur : 0^m81 ; largeur 0^m50

Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Roses jaunes**Roses rouges****Hortensias**

Prix de chaque épreuve tirée sur satin	100 fr.
— — — — — tirée sur papier velin	50 fr.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Petite fille à bicyclette

Peintre : GIRARDET.

Hauteur : 0^m23 ; Largeur : 0^m29

Prix	20 fr.
----------------	--------

FAC-SIMILE D'AQUARELLES D'ÉDOUARD DETAILLE

Hauteur 0^m21 ; largeur 0^m15



Copyright 1897 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

Tambour des Grenadiers
Garde Impériale — Second Empire)



Copyright 1895 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

Grenadiers à cheval
de la Garde des Consuls



Copyright 1895 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

Chasseur à cheval de la Garde des Consuls
(Tenue de ville)



Copyright 1895 by Jean Bouscod, Manzi, Joyant & Co.

Chasseur à cheval de la Garde des Consuls
(Tenue de guerre)

Preis de chaque epreuve 15 francs



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Est-ce l'heure ?

Peintre : DELORT.

Hauteur : 0^m26 ; Largeur : 0^m16

Prix 20 fr.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Communiantes

(L'Acte de Foi)

Peintre : HENRI ROYER.

Hauteur : 0^m25 ; Largeur : 0^m20

Prix 20 fr.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Si jeunesse savait

Peintre : GUÉRARD.

Hauteur : 0^m16 ; Largeur : 0^m12

Prix 10 fr.



Copyright 1898 by Jean Bousod, Manzi, Joyant & Co.

Si vieillesse pouvait

Peintre : GUÉRARD

Hauteur : 0^m16 ; Largeur : 0^m12

Prix 10 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

(FAC-SIMILE D'AQUARELLES)

Montées avec passe-partout. — Prix. 10 francs

Nos

D'APRÈS

92. Petite Ecolière.	Bouguereau
93. La Fée du Gui.	Gervex

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

532. La Contrainte par corps.	E. Girardet
533. C'est un vaurien	—
534. Bruyères des Pyrénées	Rosa Bonheur
535. Le Spectre	Lobrichon
536. Charge du 9 ^e régiment de cuirassiers	E. Detaille
537. La Charité	Bouguereau
538. Pendant la moisson	—
539. Jeanne d'Arc	Frémiet
540. Le Coucher	Bouguereau
541. Entre chien et chat	A. Hadamard
542. Le Bébè	Perrault
543. Ophélie	H. Merle
544. L'Etang de l'Islette	Nozal
545. Le Retour du troupeau	Ch. Jacque
546. Une Bergerie	—
547. A bord de l'Hérault	Toussaint-Roussy

DEGAS

VINGT DESSINS

1861-1896

REPRODUITS EN FAC-SIMILE

Tirés à cent exemplaires, chaque exemplaire signé par l'artiste

Prix : 1,000 francs

LITHOGRAPHIES PAR TOULOUZE-LAUTREC

	Hauteur	Largen	
Guy et Mealy dans <i>Paris qui marche</i>	27	— 23	Tirage limité à 100 exemplaires
Anglaise au Café-concert	33	— 24	— 24 —
Une femme et son chien	35	— 25	— 100 —
Le Lithographe	35	— 25	— 100 —
Tête de femme à la sanguine	27	— 23	— 45 —

Épreuves numérotées et signées. — Prix : 20 fr. chaque épreuve.

Pour paraître en Octobre 1898

RÉCITS DE GUERRE

PARIS ASSIÉGÉ

1870-1871

PAR

JULES CLARETIE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

L e journal le plus vif, le plus personnel, le plus authentique, le plus vécu, comme on dit, écrit à l'heure même, sous le coup des événements, documenté comme de l'histoire, poignant et dramatique comme un roman, un journal qui, vingt-sept ans après le *Siège de Paris*, fait retrouver toutes les sensations, les espérances, les illusions, la vie des Parisiens assiégés, c'est le texte qui seul pouvait être entouré, éclairci, greffé des œuvres d'art produites en 1871 et depuis cette date par les Parisiens assiégés. Ces Parisiens, c'étaient Henri Regnault, E. Meissonier, Alphonse de Neuville, Edouard Detaille, Puvis de Chavannes, H. Dupray, Bida, Berne-Bellecour, Ph. Rousseau, Poilpot, Du Paty, Gustave Doré, A. Brouillet, Beaumetz, Lançon, Médard, Desportes, Binet, Le Roux, Pérignon, Richard Goubie, A. Paris, Didier, Decaen, A. Dumaresq, Emile Laporte, Georges Bellanger, A. Carliez, J. Guiaud, Carpezat, Hervier, Lacoste-Brunner, Germain, Guiaud fils, d'autres encore. Leurs œuvres, peintes ou dessinées d'après la nature forment ainsi **Le Livre d'or de l'Art durant le Siège** et, pour la première fois, l'on a pensé et agi pour les réunir.

A Alphonse de Neuville et à M. Édouard Detaille revient nécessairement la plus grande part : C'est à l'œuvre d'Alphonse de Neuville qu'ont été demandés les dix grands hors texte doubles en couleurs ; c'est M. Edouard Detaille qui a donné les vingt hors texte en noir qui illustrent les dix livraisons de l'ouvrage. Mais ensuite, pour les planches dans le texte, il n'est pour ainsi dire pas un artiste ayant assisté au siège qui n'ait fourni son tribut. L'admirable collection, instituée et composée par M. Ad. Binant, y figure presque entière, collection sans prix, le plus grand effort qu'ait fait pour l'histoire de sa ville un simple particulier, collection qui a sa place marquée dans les Musées nationaux.

L'ouvrage sera publié en dix livraisons du format et de la justification de l'**Invasion**, de Ludovic Halévy. Chaque livraison comprendra 24 pages, dont :

1 Hors texte double en couleurs, par Alphonse de Neuville ;

2 Hors texte en noir, par Edouard Detaille.

16 Pages de texte ornées d'au moins dix illustrations, dont beaucoup en pleine page.

Prix de la Livraison	1 franc
L'ouvrage complet paraîtra en décembre et coûtera, broché.	10 —
Relié en toile, fers spéciaux	15 —
Relié en 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin, plats papier, tête dorée, tranches ébarbées	20 —

LES SAINTS ÉVANGILES

TRADUITS PAR L'ABBÉ GLAIRE

ILLUSTRATIONS D'APRÈS LES MAÎTRES DES XIV^e, XV^e, XVI^e SIÈCLES

AUTOUR de la traduction des *Saints Évangiles*, les Éditeurs ont groupé les chefs-d'œuvre de l'art religieux aux XIV^e, XV^e, XVI^e siècles, de façon à constituer près du Livre Saint la collection des interprétations les plus belles que l'humanité, aux âges de foi, en ait jamais données.

Des Écoles italienne, allemande, flamande et française, il a été recueilli ainsi plus de 300 compositions, uniquement consacrées à la vie de Jésus-Christ, qui, dispersées dans les églises et les musées du monde entier, se trouvent réunies ici pour la première fois.

Des notes artistiques, dues à la haute compétence de M. Eugène Muntz, de l'Institut, une table chronologique et biographique des maîtres dont les œuvres sont reproduites, une table systématique des gravures complètent cette publication, qui constituera la plus précieuse source d'inspirations et le plus étonnant recueil de documents d'art religieux.

Les *Saints Évangiles* seront publiés à partir du 1^{er} novembre 1898, en 24 livraisons du prix de **2** francs, comprenant chacune 16 pages de texte, ornées d'au moins 10 gravures et deux gravures hors texte tirées en deux tons.

L'ouvrage complet en 24 livraisons à 2 fr. sera terminé en novembre 1899 et coûtera :

Broché (en 2 volumes)	:	48 francs
Relié (en 2 volumes) en imitation cuir fauve, ornements à froid, tranches rouges		75 francs
Relié (en 2 volumes), 1/2 reliure d'amateur, dos, coins, chagrin poli, plats papier, tête dorée, tranches ébarbées		70 francs

LE THÉÂTRE

JOURNAL MENSUEL

PARAISANT DEPUIS LE 1^{er} JANVIER 1898

Dès son apparition **Le Théâtre** a conquis en France et hors de France un public singulièrement nombreux et sympathique.

On a compris quel intérêt présentait à tous les points de vue une publication qui, rédigée sans nul parti pris par les maîtres de la critique contemporaine, donne, par la photographie instantanée, la représentation non seulement des costumes et des décors, mais les gestes mêmes et les physionomies des acteurs, et, comme l'a dit si justement M. Francisque Sarcey, fixe pour l'éternité cette chose si essentiellement mobile qu'est le jeu de la scène.

Chaque fascicule comprend trente-deux pages de texte et d'illustrations, dont trois grandes gravures hors texte en couleurs.

Dans ses six premiers numéros, **Le Théâtre** a rendu compte des pièces suivantes :

OPÉRA : *Les Maîtres Chanteurs* — *L'Etoile* — *Thaïs*.

COMÉDIE-FRANÇAISE : *Catherine* — *Athalie* — *La Martyre* — *Célimare le Bien-aimé* — *Le Bourgeois gentilhomme* — *Le Tricorne enchanté*.

OPÉRA-COMIQUE : *Sapho* — *Le Roi l'a dit* — *Fervaa! — La Vie de Bohème*.

ODÉON : *Don Juan de Marana* — *Mon Enfant*.

PORTE-SAINT-MARTIN : *Cyrano de Bergerac*.

VAUDEVILLE : *Paméla*.

GYMNASE : *Les Transatlantiques* — *Mariage bourgeois* — *L'Aînée*.

RENAISSANCE : *Les Mauvais Bergers* — *La Ville Morte* — *Lysiane*.

GAITÉ : *Mamzelle Quat' Sous* — *Le Maréchal Chaudron*.

PALAIS-ROYAL : *Le Boulet*.

VARIÉTÉS : *Le Nouveau jeu*.

Etc., etc., etc.

Sans compter les études consacrées à des artistes tels que Mademoiselle Bréal, Madame de Nuovina, Mademoiselle Reichenberg, Novelli, Mademoiselle Ludwig, Madame Bréma; sans compter les récits photographiques des représentations théâtrales importantes et curieuses données à Londres, à New-York, à Cambridge, en Italie, en Portugal, etc., etc.; sans compter — rubrique qui n'est pas la moins curieuse — le *Théâtre dans le Monde* et le fidèle aperçu des manifestations théâtrales dans les Cercles et dans les Salons; sans compter, enfin, les articles consacrés à tout événement intéressant le théâtre ou s'y rapportant.

Le Théâtre formera, en fin d'année, un superbe volume de 390 pages, ornées de trente-six planches en couleurs et de plus de cinq cents illustrations en noir; titre spécial, table des matières systématique et onomastique.

Prix du fascicule 2 francs

ABONNEMENTS :

PARIS		DÉPARTEMENTS		ETRANGER (<i>Union postale</i>)	
Un an	22 fr.	Un an	24 fr.	Un an	28 fr.
Six mois	11 fr.	Six mois	12 fr.	Six mois	14 fr.

ANTONIN PROUST

LE
SALON DE 1898

OUVRAGE D'ART DE GRAND LUXE

CONTENANT

CENT PLANCHES EN PHOTOGRAPHURE
ET UNE PLANCHE EN COULEURS

PROCÉDÉ COUPIL ET C^{ie}

Le Salon de 1898 forme un superbe volume in-8° colombier sur papier vélin, illustré de 101 planches exécutées d'après les plus belles œuvres de l'Exposition de la Société des Artistes français et de celle de la Société nationale des Beaux-Arts.

PRIX :

En 12 livraisons.	60 francs.
Relié toile rouge.	65 —

LE
FIGARO-SALON
DE 1898

TEXTE PAR PH. GILLE

Un album in-4° contenant 100 phototypographies en noir et teintées reproduisant les principaux tableaux des deux Salons et 6 *primes en double page en couleurs*.

PRIX :

En 6 livraisons avec Titres et Table	12 fr. 50
Carton toile grise, lettres or	2 fr. 50
Relié en toile grise, lettres or	15 fr. 50

IMPRIMERIE JEAN BOUSSOD, MANZI, JOYANT & C^{ie}. — ASNIÈRES.

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01499 3337